

## Laura Pirri -julio08

Este

mes Perfiles abre su ventana a Laura Pirri

Y no es casualidad que se abra este mes a ella. Porque este Julio roteño bien podría tener nombre de mujer y llamarse Laura. Este es su mes. Cuando Laura nos va a presentar su gran proyecto en el Auditorio. Cuando van a encenderse los focos y su luz va iluminar un trabajo de cerca de dos años, un trabajo con 18 artistas andaluces que rodean a la artista roteña, a Laura María Niño Berbal, Laura Pirri.

Tenemos el viernes 11 y el sábado 12 el estreno de tu "Espectáculo flamenco Laura Pirri" en el Auditorio. Hablemos de él, ¿en qué consiste este espectáculo flamenco?

Después de 2 años de trabajo y muchos más dedicados al flamenco en todas sus facetas, hemos conseguido un espectáculo único, formado por 19 componentes, entre; instrumentos de viento, guitarristas, cantaores, percusión, palmeros, bailaores/ras, escenógrafos, coreógrafos, técnicos de iluminación y sonido. Un espectáculo en el que la intervención de todos estos elementos crean un sorprendente amalgama geográfico y cultural entre las poblaciones de Rota, Jerez, Sanlúcar, Puerto de Santa M<sup>a</sup>, Chipiona, Trebujena, Guadalcaçín, Puerto Real y San Fernando, siendo cada uno de estos artistas, auténticas promesas del flamenco. No es casual que estemos dispersos por media provincia, ya que lo que hace que esto sea tan especial, es contar con músicos profesionales, jóvenes, con ganas, que tengan una entrega excepcional por la responsabilidad y el esfuerzo que un espectáculo de estas características requiere.

¿Cuáles son los palos que

tocan en tu  
espectáculo?

Abrimos con clásico  
español, habrá tangos, alegrías,  
seguirilla&hellip; Es un espectáculo con una gran  
escenografía, muy puro, muy gitano&hellip; y a  
su vez muy moderno&hellip; pero tampoco quiero desvelar  
más, que se pierde la magia, que sea sorpresa&hellip;.

Sin duda, este proyecto es la punta de un  
iceberg. La base de este iceberg eres tú. Queremos  
conocer mas a la Laura Pirri, la roteña, la artista que  
empieza. Háblemos de ti.

Bailar bailo desde muy pequeña, a  
los 4 años mi madre me apunto con Anselmo de Jerez, ya  
que en mi casa de siempre se ha escuchado mucho folclore, en  
especial coplas. Una vez finalizado el Bachillerato,  
decidí dedicarme única y exclusivamente al baile,  
me matriculé en el Centro de Baile Jerez, donde he  
estado 4 años, un esfuerzo todos los días  
ir y venir a Jerez, allí he aprendido mucho y con  
muchos profesores/ras, por fin ya tengo mi titulo de profesora  
de flamenco por la "Sociedad de Baile Español"  
. En Junio me examiné en el conservatorio de  
Cádiz, donde estudiaré 6 años  
más, ya que he pasado la prueba de acceso. Esto es muy  
interesante ya que está emitido por el Ministerio de  
Educación y Ciencias, tendré una  
certificación académica oficial, de la  
especialidad de baile flamenco, esto entra dentro de la  
enseñanza profesional de danza, luego en Málaga 4  
años más para obtener la licenciatura,  
¡Cazi ná!. En honor a mi padre, me puse el nombre  
artístico de Laura Pirri - Pirri por el bar de mi padre-  
.Mi nombre real es Laura María Niño

Bernal, aunque ya mucha gente no me  
conoce mas, que por Laura Pirri...

Hablamos del espectáculo, de  
carrera académica&hellip;. Pero ahora me gustaría  
que entrásemos un poco el sentir de Laura.  
¿Qué palo le gusta más a Laura?

Las alegrías.

¿Por qué las alegrías?

Porque me identifico mucho con ellas, yo me considero muy alegre, no sé, me llena&hellip;

Va con mi personalidad. También me gusta mucho las seguirillas, son muy sentías algo que también me gusta. Tanto la alegría como la tristeza me gusta, choca un poco, ¿no crees? la seguirilla te saca de dentro todos los sentimientos y los puedes reflejar más.

¿Lo tenías claro desde pequeña?

Desde pequeña me gustó, pero la verdad que me lo planteé en serio cuando terminé el bachillerato, es decir, cuando realmente te sueles plantear que es lo que quieres o has querido ser durante toda tu vida, tuve la suerte que mi familia, todos mis seres queridos en general me apoyaron, y lo siguen haciendo, por ejemplo sin Manolo, mi novio, todo sería muy diferente, artísticamente hablando, bueno y en muchas más cosas&hellip;

Tú te has ido marcando un estilo propio, ¿en qué consiste?

En ello estoy. Empiezo a sentirlo, tengo muchas ganas de aprender, de currármelo. Lo más importante es tener muchos profesores, el flamenco es recoger, robar de uno y de otro, esa es la forma de crear tu propio estilo, eso es el flamenco para mí. En estos 4 años, he tenido como profesores ha: Fernando Galán, Pilar Ogalla, Almudena Serrano, Manuel Liñan, Marcos Flores, Miguel Ángel Heredia, Pepa Mercé. ¿Tú sabes que me gustó mucho? El pasado invierno me preparó en Cádiz, Pepa Mercé, para el acceso al conservatorio, en una de sus clases, esta me preguntó, ¿Tú has

bailado con Almudena Serrano? Y lo acertó, por un movimiento que hice de caderas. Hay que seguir aprendiendo cada día. Soy una persona que me gusta hacer las cosas bien. Sé donde tengo los pies, sé cuando lo hago bien y cuando no. Pienso que en el flamenco nunca se puede decir, ya lo sé, nunca.

Con un sentido autocrítico muy grande, ¿no?

Sí. Para mi el flamenco me llena tanto, que siempre me veo faltas, soy crítica conmigo misma. Yo quiero reflejar en el baile lo que siento, para mi es lo más importante, ver y sentir como transmito al público, que el flamenco es, transmitir, sentimiento, pureza, si transmites, vales, sino, no vale para nada, por mucha técnica que tengas, aunque esta es imprescindible. Que me iba a imaginar yo, cuando llegue a Jerez, que como asignaturas tendría, clásico español o ballet clásico, con esas zapatillas, esas posturas, esa barra, pero me di cuenta que es la base de todo, es la única forma que hay para poder dominar el equilibrio de tu cuerpo, hay que dominar hasta las expresiones faciales. La mezcla de técnica, sentimientos, esa amalgama de profesores, trabajo, trabajo y más trabajo es lo que hace a una bailaora, poder expresar lo que siente, ah! Se me olvidaba, también mucha humildad. En la entrevista anterior nuestro colega Javier Sánchez Navas decía "Cuando más técnica y recursos tengas, mejor te expresarás". Una vez, después de una actuación, se acerco un señor de avanzada edad, y me dijo, "yo no entiendo de flamenco, pero me has transmitio". Eso es lo más bonito que me han dicho nunca.

Para acabar, además de este gran proyecto, paralelamente tenéis otro con caballos, ¿no? Háblenos de él.

Con el son musical y al compás del cuadro flamenco en directo, el jinete Manuel Piruat, realiza tres pases de alta escuela equina, con sus caballos Caracol, Morisco y Gitano, con este último, Manuel ha conseguido la doma en libertad, es decir, sin montura, sin riendas, sin roce alguno con el caballo, solo susurrando al caballo. Entre tema y tema, bailo un total de tres veces con los caballos, la mezcla del directo, el equipo técnico y los caballos, hacen que este espectáculo destaque por su finura, elegancia y ante todo espectacularidad. El evento dura algo más de 2h.

Bueno yo espero que se cumpla ese dicho de mi novio: "Nadie es profeta en su tierra, exceptuando

la nuestra, la que limita entre el mar y un balcón, es decir "Rota".

Que se cumpla, Laura. Suerte.

[www.esrota.tv/laurapirri.html](http://www.esrota.tv/laurapirri.html)