

LITERATURA INFANTIL / juvenil

MI NOMBRE ES STILTON, GERONIMO STILTON

Éste es el primer título de una inagotable serie escrita por la prolífica escritora italiana Elisabetta Dami, que firma como el escritor ficticio del mismo nombre, Geronimo (sin tilde) Stilton.

Stilton es un tipo un poco distraído, con la cabeza en las nubes, bibliófilo y melómano, amante de la música clásica y de la tranquilidad, sus aventuras son siempre agitadas. Dirige un periódico, pero su verdadera pasión es escribir. En Ratonía, en la Isla de los Ratonés, todos sus libros son bestsellers. Sus historias son cómicas, tan tiernas como un queso de bola, tan gustosas como un gorgonzola y tan entretenidas como contarle los agujeros a una loncha de gruyer.

En esta primera aventura Geronimo Stilton ha contratado a su nueva ayudante, Pinky Pick, y le ha ocurrido de todo: le han obligado a pasar la Nochevieja en el Polo Norte, ha recorrido kilómetros a la deriva sobre un iceberg sin siquiera un mísero quesito para hincarle el diente y ha bailado salsa durante horas y horas.

Historias divertidas muy apropiadas para los niños que no son muy aficionados a la lectura y perfectas para los que les gustan leer. En todas las páginas encontramos caligramas, letras distintas y de colores, palabras que parecen que resbalan y caen y todos los ingredientes para hacer la lectura más atractiva. Algunos libros contienen también olores.

Título: Mi nombre es Stilton, Geronimo Stilton.

Autor: Geronimo Stilton (Elisabetta Dami).

Editorial: Destino.

Mauro Almisas
mauroalmisas@gmail.com

MANOLO está
leyendo...

DON CAMILO Y COMPAÑÍA, de Giovanni Guareschi
Editoria: Homo Legens, 2008.

Páginas:406

Hace treinta años rebuscando entre los ejemplares de la biblioteca familiar, tropecé casi sin querer con una edición de 1975 de Don Camilo y los jóvenes de hoy hermano mayor de este libro, y además descubrí a Giovanni Guareschi, autor desconocido para mí hasta ese momento. Puedo asegurar que después de ojarlo de principio a fin me lo leí del tirón con una sonrisa en los labios y con la sensación inequívoca de querer más.

El universo literario de Giovanni

Guareschi se sitúa en Brescello, una villa del valle del Po en la provincia de Reggio Emilia en los años 50, poco después del final de la segunda contienda mundial. Don Camilo y Peppone simbolizan la disputa entre dos culturas encontradas que, precisamente en los años 50, discutían con vigor proponiendo dos modos distintos de plantear la vida. Por un lado, la tradicional textura social de la Italia católica y demócrata-cristiana, representada por el párroco Don Camilo y por otro el revolucionario modelo comunista, encarnado por el alcalde Peppone. Sin embargo, la confrontación política, que en la vida real fue dura y se dilató durante décadas, en las novelas de Guareschi se convierte también en una ocasión de reflexión afable, divertida y sarcástica acerca de la realidad humana del italiano de a pie. En el fondo Don Camilo y Peppone son las dos caras de la misma moneda, dos italianos de gran corazón que a pesar de su aparente beligerancia no pueden estar el uno sin el otro. Son paisanos, se comprenden y se aprecian y, aunque estén enfrentados de cara a los episodios locales, están unidos contra los reveses externos prefigurando el llamado "compromiso histórico".

La célebre novela de Guareschi ha sido también genialmente trasladada a la pantalla grande con notable éxito. Al lado de Gino Cervi en el papel de Peppone encontramos al cómico francés Fernandel que interpreta a Don Camilo.

Esta nueva edición realizada en el centenario del nacimiento del autor me ha permitido volver a disfrutar de las chispeantes, ingeniosas y frescas conversaciones entre el inolvidable cura Don Camilo y su antagonista, el comunista Peppone.

Manolo Morillo

Poesía

Reunida

Mariló Naval

Otoño 1971 cuando Mariló Naval publica *Ángeles y hombres*, entrega que ya sienta las bases de uno de sus pilares más fuertes de su poética: su sincero sentir religioso. La otra columna de su hacer poético será su andalucismo, por supuesto sin mancha alguna de rechazo a lo foráneo.

Su decir poético de lo religioso, no se halla nunca contaminado de beatería o falsa representación. Su verso trazado con la finura de quien no sólo escribe poesía, sino que ella misma es poesía, está cuajado de imágenes y metáforas sugestivas. En suma, diría que en su verso religioso, que lo es gran parte de su producción, Mariló nos brinda el triunfo de la poesía sobre la vida o la muerte.

Dijimos antes que el segundo pilar de su quehacer poético era el andalucismo, su manera de entender el Sur sin despreciar otros lugares. Es Mariló una gaditana, de Rota, fina, elegante y graciosa, que jamás niega la belleza o la bondad de otros sitios.

Dos pilares que sustentan no sólo su poesía, sino su vida. Mariló durante su corta vida fue profundamente religiosa y hondamente andaluza, de Rota, a donde volvía siempre que los micrófonos se lo permitían; y sevillana:

¿Dónde está mi campanario/de
veinticinco campanas?

Mariló se nos fue un nueve de enero
de 1989. Hoy tenemos sus versos, su hondo, grácil y rico
latir de una poeta que se nos marchó sin ruido, como
siempre anduvo por la vida, de puntillas, procurando no
molestar, tratando de pasar inadvertida, cosa que no
logró del todo, porque aquí están sus
amigos, ¿verdad Gerardo, Maruxiña?, que no paran
de cantar sus versos desde Rota a Sevilla y desde Sevilla a
Rota.

Francisco
Mena Cantero