

## Tántrico Teatro

### Perfiles

abre las ventanas de este Agosto caluroso al aire fresco de Tántrico Teatro

Este julio Tántrico Teatro ha participado en la programación del Verano Cultural ¿qué tal va Tántrico Teatro?

Ahora en julio hemos llevado a escena tres funciones: "El Hombre Submarino", en el Auditorio Alcalde Felipe Benítez, y "Palomitas en el Futón" y "La Princesa y El Dragón" en Costa Ballena. Las 3 obras son especiales para nosotros y nos ha encantado poder volver a representarlas. El Hombre Submarino la estrenamos el 26 de Enero en el Auditorio y teníamos mucha ilusión en repetir para el público que viene en verano y para los que no pudieron asistir al estreno. Hacerla en el Auditorio es un lujo para nosotros, es un espectáculo que tiene importantes requisitos técnicos que no existen digamos en cualquier sitio. En invierno estaremos en Sevilla con ella. Y "Palomitas&hellip;" y "La Princesa&hellip;" pese a ser más "todo terreno" también dicen mucho y son muy representativas de la forma en la que nos gusta hacer teatro.

Hablamos de la historia de Tántrico. ¿Cuándo comenzasteis?

En 1999 Lorena y yo decidimos crear la Compañía para descubrir nuevos caminos, teníamos claro que queríamos hacer espectáculos de propia creación y desde entonces han sido diez las obras que hemos estrenado como Tántrico Teatro. El año que viene celebraremos el décimo aniversario.

Tántrico Teatro lo componéis tú, Paco Doblas, y Lorena García.

Ella, sin duda, es el otro pilar de Tántrico Teatro, la actriz que más vemos en el escenario. Háblanos un poquito de Lorena.

Lorena lleva mucho tiempo dedicándose a la interpretación. La primera vez que la vi fue en un escenario interpretando Fly By en tiempos del Teatro Charco, con Rafa Lluelma y otros compañeros. Si lo pienso diría que hace más de 20 años y desde entonces me consta que la interpretación ha sido una de sus pasiones. A ella le gusta decir además que actuar es un instinto, una necesidad. También es la escritora de la Compañía. Ella es quien le da forma a las ideas que tenemos a través de los textos. Yo, aunque también actúo, me centro más en labores de diseño y de dirección. Y así vamos, entre los dos sacamos adelante los proyectos, que por otra parte no serían posibles sin la participación de asiduos colaboradores, gente especial, muy profesionales en distintos ámbitos, que no quiero enumerar para evitar olvidos imperdonables. Ana Loeffel, Rafa, Willy Sánchez&hellip;

Paco, también trabajas en el proyecto del Auditorio Alcalde Felipe Benítez. Eso, sin duda, te ocupará un tiempo que no podrás dedicar a Tántrico. ¿Cómo combinas ambas cosas?

Cuando se iba a inaugurar el Teatro ofrecí mi colaboración al Ayuntamiento para ayudar en todo lo posible a la puesta en marcha y al desarrollo de la programación y otras cuestiones del Teatro. Ellos me confiaron el proyecto y, como escenógrafo y director, he cumplido la ilusión de ayudar en el nacimiento de un Teatro/Auditorio de esta importancia, por lo que estoy muy agradecido.

Este inicio ha requerido una dedicación bastante intensa, porque se trata de un edificio complejo y había muchas cosas por hacer: desarrollar el equipo técnico, el personal de sala, decidir las líneas de trabajo: crear una imagen, un estilo, unos objetivos, la programación&hellip; en fin, muchas cosas. Aunque en este periodo hemos avanzado bastante, aún queda mucho por hacer.

Es verdad que exige mucha dedicación, pero hay que encontrar tiempo, aunque no sea tanto como antes, para dedicar a la Compañía: buscar y hacer funciones, ensayar, preparar los materiales, los diseños...

Hablemos ahora sobre el panorama actual del teatro en Rota

La actividad teatral que se está produciendo en Rota, es intensa. Además de los grupos que llevamos años trabajando como Bombastic, la Madriguera o Tántrico Teatro, la apertura del Auditorio permite disfrutar de actuaciones que hasta ahora no habíamos podido ver en Rota, además de ofrecer a las compañías y grupos de música y teatro roteños unas condiciones ideales para mostrar sus trabajos.

Hace poco se ha instalado en nuestra villa una compañía veterana, Teatro del Mentidero y, aunque ellos no son de aquí, han decidido vivir en Rota porque han visto que tenemos un ambiente teatral muy interesante, del mismo modo que otros artistas de la música como Juan Esteban Cuacci y Lila Horovitz...

El Teatro Alcalde Felipe Benítez está siendo un centro de desarrollo tanto para los artistas locales como también para artistas que vienen de fuera. Y, como coordinador del Teatro, creo que es muy importante que sea "Un Espacio para Todos", porque nuestra villa tiene un potencial cultural impresionante, que debe ser apoyado para que se desarrolle plenamente.

Mucho público está asistiendo al Teatro para ver no sólo a compañías consagradas, sino a las obras de compañías y grupos locales, esto hace que este público vaya familiarizándose con el teatro, ¿no?

Hay muchos espectadores que van por primera vez al Auditorio para ver actuar a un familiar o un amigo, esto hace que pueda repetir con otros eventos. Tenemos que entender que el proyecto del Teatro Alcalde Felipe Benítez, no es un proyecto que vayamos a ver culminado en dos ni en tres años. Este es un proyecto que acaba de empezar y que dará sus frutos dentro de diez o de quince años. Porque ahora hay muchos niños que tienen diez, doce años y que se están formando culturalmente en el Teatro. Para ellos cuando tengan veinte o treinta asistir al teatro será algo natural.

En mi opinión el público de Rota está siendo ejemplar, porque de alguna forma ha ocurrido así, que como público somos agradecidos

y apasionados y ya son varios los artistas que han comentado lo bien que se sienten actuando aquí (y también la suerte que tenemos en Rota por tener este maravilloso edificio)

Háblanos de "La Noche Rota".

Se trata de una Muestra de Teatro de Compañías de la Provincia de Cádiz. Participarán ocho espectáculos distintos durante dos fines de semana. Queremos reivindicar el teatro que se hace en nuestra tierra para impulsar su desarrollo dentro y fuera de ella.

El Delegado de Cultura, ha apostado por el proyecto desde el primer momento, así que intentaremos iniciar una Muestra que cada año tenga más importancia, aunque sabemos que los comienzos son difíciles.

Nuestra ilusión es que Rota sea una auténtica referencia como Ciudad del Teatro.

¿Cuál es la filosofía Tántrica que os impulsa?

El nombre surgió y nos gustó por como sonaba, las cosas como son. Nuestra verdadera filosofía es disfrutar con el Teatro y que el público también lo haga, investigar nuevas formas de hacer teatro que estimulen la imaginación sin renunciar a nuestras raíces, a todo lo que nos gusta.

El teatro es un arte colectivo, que produce momentos únicos. Para nosotros no hay nada como crear algo nuevo, trabajando con gente especial y maravillosa, recibir el cariño del público si nos lo merecemos, y soñar con la utopía de que la vida es Teatro.

